

« Entrée fracassante (...) La fortune sourit aux audacieuses qui se hissent au sommet d'une discographie de haut vol. »
Choc Classica - mars 2021

Le Trio Sōra, composé de Pauline Chenais au piano, Fanny Fheodoroff au violon et Angèle Legasa au violoncelle, est né en 2015 d'une évidence pour les trois musiciennes d'unir leurs forces et de se rassembler autour de leur passion commune, la musique de chambre.

Le premier disque du Trio Sōra, un triple album consacré à l'intégrale des trios de Beethoven (Naïve - novembre 2020), impose son style résolument moderne et ses interprétations aussi libres que rigoureuses ; unanimement plébiscité par la presse (The Strad, les Echos, Gramophone, Deutschlandfunk Kultur...), il reçoit les récompenses les plus convoitées - Choc Classica de l'année 2021, meilleur album de musique classique de l'année 2020 du Times, Top Mezzo, Tak1 Gold. Leur version du trio Op.70 n°2 Les Esprits a été récemment élue meilleure interprétation dans l'émission La Tribune des critiques de disque sur France Musique.

Formation recherchée, le Trio Sōra foule les scènes les plus prestigieuses : Wigmore Hall de Londres, Beethoven-Haus de Bonn, Festival de Verbier, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en-Provence.

L'Auditorium de Radio-France a accueilli les trois musiciennes lors de la création en février 2022 d'un triple concerto dont elles avaient passé commande à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy. "When I Too Long Have Looked Upon Your Face" a été créé avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck.

Honoré de nombreux prix de concours internationaux — Borletti-Buitoni Trust Fellowship, Prix Hans Gal, Lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Special Prize de la Verbier Festival Academy, Parkhouse Award, Lauréates du Prix Charles Oulmont —, le Trio Sōra a bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, András Schiff, Menahem Pressler, Quatuor Ébène et le Quatuor Artemis lors de sa résidence à la Chapelle Reine Elisabeth.

Le Trio Sōra prépare actuellement l'enregistrement de son prochain disque consacré aux trios de Brahms. Ce double album sortira au printemps 2024 chez La Dolce Volta.

Le trio est en résidence à la Fondation Singer-Polignac & Dimore Del Quartetto et reçoit le soutien de la Fondation Boubo-Music, Pleyel, le Centre National de la Musique, et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.

Fanny Fheodoroff joue un violon Omobono Stradivarius (1738-9) et Angèle Legasa un violoncelle Julius Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.